عمان: السبت في ٧ صفر سنة ١٣٥٩

جيم المخابرات ترسل باسم محمد نسر ابيان منشيء الجريدة ومديرها السؤول

الادارة: عمارة شريم (طويق الصلت) نلفريد: (۱۲۲) - صندوق البريد (۲۲)

ايران الباسلة

تحية اجلال واعجاب

احتفلت البلادالايرانية العزيزة

نى تربطنا بها أمتن الصلات وأوثق

أهلها المظم وبطلها الفــذ جلالة

ملائل الاعمال وعظيم المآثر ،ماضى

يعد نظره وسلماد رآيه وقوة

ما طريقا فسيحا في مضمار العظمة

فالعرب لذين لا يجــدون في

ذا العصر شعبا اقرب اليهم من

نيت العقيدة والشمور والعلاقات

للريخية والاجتماعية من الشعب

ايرالى – اذا استثنينا الشب

نركى – يتقدمون بايدمهم بل

فلوبهم وعلى أسهم صاحب السمو

🕬 ملاقات و امس ، مدکری میلاد

صاً شاهمهلوي خان

0/2 Al-Jazirah

ARABIC Daily Paper

الموافق ١٦ آذار سنــة ١٩٤٠ . قمة الاشتراك عن سنة في شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينيا عن ستة اشهر وفى البلاد الخارجية ضعف هذه القيرة

الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

بين رعد وبريق وهبوب

هطلت من كل ذي سجسكوب

سيــد يزخر بالمعني المهيب

كان في المشتى من العيش الرطيب

ماج في شوقي ودوى في نسيبي

حدث المجلس بالشيء العجيب

من رحيل وارتواء من قليب

ذات دل ولها قد القضيب

سالبات عقل ذي الحلم اللبيب

«مالكا» (٤) محكم بالنص القريب

شطرنجأ بطلا وسبط الحروب

يبهر الشبات بالفرع الخضيب

إذ رأى البيض في الشعر القشيب

مثل (هندمبرغ ۸) في اليوم المصيب

مثل ﴿ جِالِنوس ١٠) و (الشيخ الطبيب ١١)

مثل نسر جأتم فوق كثيب

إن دعا داع سى خير محيب

قــد خلت من كل واش ورقيب

تجمع الأيام من مرد وشيب

تحت ظل السيد الفــذ الحسيب

تناعر الثباب الاسناذ عبد المنعم الرفاعي

شباب الاردن في الميزان

حسن البر قاوي

ايوه ياسيدي.. واخيراًجثناك اخر ... كيف ؟ انت تدري ، وإذ عليه عا تشاء ...

تم تعرض الواح الصدر كثيراً الجسم العيل،وهو مع هذا؛ لإيعرف - بشهادة ف ع - في العام وفي ضمير الذبب؛ وبين لدي

المنصرم ؛ ليجد المعلاف اللائق... الطبيعة ، يترك « البرقاوي » على احفاد کسری انی شروان و بشوهم اعمق عواطفهم ويتمنون لهم دوام يرالاردن المعظم ليصافحوا اخوانهم التقدم والرقى

ها ها .. نام نمين ... باأستاذ .. ونهنئك قبل كل شيء ، بالترفيع ، ونرجو ان لا تذهلك هذه اليهبئة ، فتروج شارحاً معقب ، ساخطاً راضياً ، داخلا في فلسفه ، خارجاً من مثلها ، محطيا برهانا ، مىملاقياسىا ..فتنسى انك فى الميزان، حذار بااستاذ أن تفعلها، والا فاضطر أن أزنك على شكل ذاك لا تنس - ابداً - انكانت الموزون ، إقرأ الى الأخير ، وعلق

جبل من اللحم بتحرك ، خلقته الطبيمـة من نحت الى فوق فالفخذان ساقا شجرة ضغمة ، يبدأ فيهم التضخم ، من اخمص القدم ، م يباغ النرهل نهايته العظمى، عند معقد الازار فيندفع فجأة؛ ليشكل كثيبين بدل الواحد .. من وراء ومن قدام .

ويغرس فيه كتفان بليقان بهــذا القناعة – في المجد – الآ برضيه هذا التركيب الفذ، فهو حريص على أعاثه ، باذلا في هذا الجهد ، رفوق الجهد، فقد خرب موازنته

الازدهار واطراد النجاح في معارج

هـذه الصورة، ويطـول البحث الرأس - كيفها اتفق - ويوضع في اكمان المدله في غير اعتنـــاء – في الظاهر –

اما العين التي ركبت في هذأ الرأس، فهي جاحظة قد جمعت-اي احمرت -- من فوق ، وصفت

هـ ذا هر الاستـ اذ؛ في دله وشكله؛ ومأكان الشكل ليخفض او برفع ، بنظر من يقيسوذ. ألحياة بنير الظواهر ، وللاستاذ بعد جماله في هذه الناحية ، ففي الحد ، إن أسعفته الموسى ؛ حمرة تأسر اللب ، وفي البشرة نصوع ؛ ينم عليه ، بياض هذا الجزء الظاهر الذي ربط الرأس، بالكتف والذي يسميه هو _ على سبيل المجاز _ عنقاً ، شيء علك القلب ...

ا. ا هو من الناحية التي تجري عليها الاحكام ، وتقدر بها الرجال.. قلبه وروحه ، فلنعم الرجل ··· فهو الماء وفي الماء عذوبة ، وفيـــه صفاء ، ولكنه الماء! اذا اتسع حجسه ، **فندأ ينرق ، ويكون موطن** المطب . . . والبرقاوي يجمع كل هذا ؛ ففيه عذوبة ، وفيه صفء؛ ولكنه اذا تدفق، وهو مبتدفق على كل حال _ فقيه الخطر كل الخطر خفيف الظل؛ تأنس به ،وقلبه

الذي يتسع لكل شيء، يضيقعن حمل اللؤم ، فهو لا يمرف هذا؛ولا ىرىدأن يعرفه . ولا يعرف المكر والخداع .

وقبل از، يتكلم يسمعل ، تم

« البقية على الصفحة الثامنة »

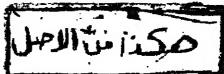
يُودع مشتى الشونه بمناسبة ائتقال الركاب العالي الى عاصمة الامارة يا رحيب الغور والوادي الخصيب لأمانى والأغانى والرؤى

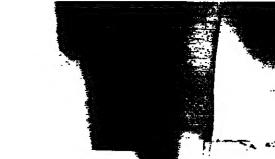
دفؤك المرغوب أشواق القلوب نظمت فيك بصبح ومنيب وأنمضاك بارواح وطيب فسقيناك ابتساما وسنا من اذان الفجر و لوحى الرهيب وانطوى ليلك بالذكر الطروب صدعت ضبحك آيات النقى وجمار الضبع والوحش الغريب وسمعنا صوت سرحان الخلا وحنين النوق من كوم ونيب(١) وصهيل الخيل في ارجـــــاته وقضيئــــا كل ليل أهيب وسيولا فاضت الارض بها وصمرنا ، وكسانا رءبــة جمع الآمال في نظرته وحباهـــــا للنهى كل ادبب يا رَحيب الغور والشتى وما لك من ذكراك في نفســى هوى كم سممنا في الليالي « مخلداً » (٢) يدڪر البر وما يجري به ویری الوارد ورداً ویــه ومهاً بالبر قــذ فقن المهـا وحسبنــــا دحمزة » (۴) في فقهه وشهدنا «عمنا» (ه) في لعبــه و ۵ مجري ۵ (۲) يظهر العزم فتي قد قضى ليلتب في اسف ورأينا ډ خاطراً ۽ (٧) في جنده وظننے ا مِشوكة» (٩) في طبه وترى ﴿ الأنسى ﴾ (١٣) في ديوانه و دأبا احسان ، (۱۳) أنعم بالنبي نحن كنا زمرة راضية نحن ڪنازمرة تزري ما ايتنـــا في كل عام نلتقي

شاده الاسلام والمرق النجيب صاحب التاريخ والمجلد وسأ (١) الكوم بنات النوق والنيب ذوات الانياب منها (١) هو الشيخ مخلد من رجال الحاشية الكريمة (٣) الشيخ حمزة افت دي المرى امام الحضرة السنية (٤) الأمام مالك بن أنس رضى الله عنه (٥) عبد السلام بك كال الامين الأول (٦) الشيخ مجري احد رجال الحاشية السنية (٧) الضابط محمد خاطر بك قائد الحرس الاميري (٨) القائد المبروف (٩) الدكتور. شوكت بك الساطى الطبيب الخاص لصاحب السمو (١٠) جالينوس رأس الطب اليو ناني القديم (١١) الشيخ الرئيس ابن سينا (١٢) محمد باشا الانسى رئيس الديوان المالى (١٣) محمد يك الضباطي رئيس الادارة الخاصة

وهذه الذكرى تعيد الىالاذهان اضياً مجيداً وتاريخاً سعيداً حافلا

مة سارت في طريق المجـــد بخطى إبنة وعزائم ماضية ، وقلوبمفحمة لاعان والذن ط والإخلاص.وهذا تاريخ يسجل لداحب الجلاله ضاشاه أنصع الأيادي وأطيب لجهود لأنه استطاع بذكائه ودهائه كيمته وحدة عزيته ان ينقذ امته ن راثن الشقا، والأنهبار ويرفعها ر مصاف الإمم الناهضــة ويشق





النشاط العقلي عند فضلاء العرب اياس بن معاوية في مجلس القضاء

_ بقلم الاستاذ محمد سعيد الحسن _

الجلساء وهو يم اورنى: أما وانك قد ترحمت امس على ابي تمام – طيب الله ثراه — ونثرت على قبره زهرات عبقات من ورد وربحــان تضوع عبيرها ، وفاح أريجها ، فالرأي عندي الآن ان تيم تلك الارض من بلاد الله الواسعة الرحبية حيث ثوى هنــاك الذكي الألمى ایامو بن معاویه فی طرف من الحراف مقبرة اموية عفى عليها الزمن ولم يبق منها الااطلال دارسة وغير رسوم ماحــلة هي رائدك في ظمنك وفايتك في ترحالك

قلت . سيدي سمما وطاعة . لعمري انهذا لرأي سديد منرجل يا سالم ، يا يسار ! قلت في نفسى : سلمت لنا الدنيا في بسرا فقد كان أحبهم الى سيدهم، واقربهم اليــه رحمًا . فأنه قد ادخرهما عدة لكل حادث؛ وعول عليهما في كل أمر

هيا اسرجوا سراعاً . واحشوا | الشام لئلا يفسد على الناس) الخرط لحما مقدداً . واملئوا القعاب سمنًا ولبنا وعسلا . والرعو! القرب ماء زلالا صافياً. فانكم ستستقبلون سفراً غير قاصد . واياما ثقيملة من ام السيف المحرقة اللافحة.ولاشك في أنه مصيبكم من عذاب المسيو وعسف الطريق شيء غير قليل من التعب والنصب. والمشقة والعناء. |حيث أتى ، مغذًا السير لا يلوي على وانه من يتق و يصبر قان الله لا يضيع الشيء .

جليسنا – أذن مؤذن ايها الركب أ القيام باعبائه والاضطلاع بحذافيره على رسلكم إ واذ ل يبلغنا رسالتين | كان امراً عسيراً شاقاً خقا؛ واعسر ن سيده أحداها أمانح ووصايا منه وأشق ما هو مترتب على نكث فما قد يكون من امر هذه المغامرة المهد المقطوع ، ونقض المشاق

علام الغيوب. وقد أمر هذاالرسول ان يقرأها على الناس على مكثلتعي الآذان ما يقول، وحتى لايكون هناك ادنى ابس أو ى ابهام . واما الرسالة الاخرى فقد وشتها وعنمتها ريشة خطاط حاذق على ورق ابيض مسؤولا ٠) صقیل، تفصح بلسان عربی مبین، عن ذكاء غلام ان عشر سنين او اقل او اكثر من ذلك فاني لاادري (وفوق كل ذِي علم عليم)

> (۰۰۰ ودخل ایاس نزمعاویة الشام وهو غلام صنير ، فتقدم على خصم له امام بعض القضاة وكان الخصم شيخًا كبيرًا ، ثم صال عليــه اياس بالكلام. فقال له القاضي: حصيف رشيد . فصوت بغامانه : أخفض عليك. فانه شيخ كبير. قال: الحق اكبر منه . قال : اسكت؛ قال . فمن ينطق بحجتي ا قال: • ااراك سالم ويسار هذان من أشجع الفتيان | تقول حقاً . قال : لا اله الا الله ! . فدخل القاضي على عبد الملك بن مروان - وهو المتربع على دست الخلافة يومئذ – فأخبره . فقال . اقض حاجته الساعة واخرجــه من

وقال ألفتي العتيد رسولسيده الوقور الميب: لست أبرحالارض حتى تؤتون موثقاً منالله لتــؤدون هذه الرسالة كما تؤدى الامانات والمهود على خير وجه واحسن حال ، فلما آتيناه موثقه قال الله على مانقول وكيل ، ثم قفل راجماً من

اجر الحسنين. وتركنا يموج بعضنا في بعض! ولما فصلنا من الدار – دار أ قان الامر الذي اخذنا على انفسدا

قال لي جليس من خيرة التي لا يعلم مصيرها ومستقرها الا المقود من تبعات ومسؤوليات تشفق منها النفوس الكبار وتضيق ہا ذرعاً ، وتاللہ ما کنا لنخیس بالعهود، او لنخفر ذماما ونحن ندڪر صباح مساء قوله عز من قائل : (واوفوا بالعهد ان العهد كان

ويينا نحن نوشك ان تسد

في وجوهنا السبل والمســــالك اذا يشاب يافع قد انبرى للكلام وسط هذه النمرة قائلا: مل أدلكم على من يكفل لكم هذا الامر ويتعبد شؤونه ١ أرسلون ويساراً برسالتكم هذه الى المدينة فانه قد نمى الينا منذ أمدأن صحيفة رصينة من صحف الآفاق شرقاً وغربا وشمالا وجنوبا، حاملة مشملا وهاجا ، وسراجامنيرا، يضيء للناس ألسبل في رواحهم وغدوه، وحين يصبحون وعسون، وحين يأوي الازواج الى المضاجع طلبآ للراحة والاستجام

قات: الحمد لله الذي فيض لنا من نفزع اليه فى مشكلات الامور، وممضلات الاحداث فنفضى اليــه بذات صدورنا (۱) ونبادله بنــات فلو بنا (٧) و نبثه الخلجات التي تعتلج بين جوانب نفوسنا .

صاح ا أعظم بغلام صغيريؤتي الحكمة وفصل الخطاب(ومن يؤت الحَكُمَة فقد او تي خيراً ڪثيراً ﴾ في بداهة ، وسرعة خاطر ، وفي كلام رقيق الحواشي مهذب الالفاظ كانما ييانه امام قلبه؛ وكأنما الكامة نخرج من فيه لا تكاد تستقر على

وحسبي وحسبك ان نلحظ البقية علىصفحة ٤٧٠

(١) ذات العمدر : السر المكنون (٢) بنات القلب : العواطف

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي بتدرف بها سعاده برنام عو الدصر من حنا بن سلامه الكرادشه من مأذبا موضوعة في المراد الملني مقابل مطاور الطران تنسور الم المصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء مذر الله المحسوس. ومس خلال شهر واحد من ناريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدن التأمين بنسها كام على الحد، عشرة في المائة من القيمة - أمور اجراء ماديا المساه مدا الم

الم القطعة

، ادبا حدب حواره ارض

الجنوبي١٠-١ سليخ

اعلات ـ تد الدين رقم (٨٠١) الما المساهد و ١٠٠

سند الدن رقم (۱۲۷۹)

متر دونم مل لف

177 .17 FOS MO .1.

سند التصرف الدامة الفية الما خلت من عنصر الش

مند التصرف المساحة القيمة الحمه المحد ف : : --ن الله على الله المريخة متر دونم لف المريخة ال

كاملة إرته بمصب أواني دحقره حرض حفره ارض ۲ تشرین ثأنی ۲۰۰ ۹۳ إلىن أرخيت الشرقيرقم ٣ سليخ

عبد الله الحيصه من بني حميده موصوعة في المزاد العلني مقسابل معالموب المصرف الزراعي فعلى من رغب في شرائها أن راجع دائرة مادبا خالال يزرين في في من رغب في سن خيرة ا شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدى التأمين بنسبة عشرة برير برير على الله على أي يريب على في في المائة من القيمة

اعلان

سندالتصرف المساحة القيمة الحصة الحصة الحمد المساحة الم

الله المريخة متر دونم مل لف المالية المريخة متر دونم مل لف المشقر حوضفرن أرض ٣٠ تشرين ثاني ٢٠٠ 444 المشقر سليخ

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعسلاه التي يتصرف بها حسين ارشيد المطر من العجارمة موضوعة في المزاد العلني مقابل مطلوب الصرف من عن من الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء مادبا خلال شهر . واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في مرب المائة من القيمة

مأمور اجراء مادبا

اعلات سند الدين رقم (١٠٦٣) سندالتصرف المساحة القيمة الحمة

يني سل رفه تاريخه متر دونم مل لف غورانی ۱_٧-وضارض ۱ کانونژنانی ۳۱۸ ۲۸ ۷۰ ۷۰ کاملا تـــــ غيدة زراررتم سقى

ان الاموال غير للنقوله المية في اعلاه التي يتصرف بها داود بن فلاح. تسميم من السليم الشطى من غور ابي عبيدة دير علا موضوعة في أزاد الماني قابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى ن رغب في شرائهاان براجع دائرة اجراء السلط خلال شهرواحد من تاريخ نشر هذا الاءلان و'ن يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائمة من القيمة ٢٤ – ٩٤٠ مأمور اجراه السلط السلط

النفيه : فوارهمه الله النجاهدون ، فين تعدو و مَ النَّفِقُ دَرَ هُمَّا فِي سِدِ شعر برجبالا بالمنف و . ق م المود ، معب ال د فقر المرق في الانهاية: و - الماب - في في في المنبق الا عيد مقيد من شاطه حد ، ثم تم المنعاد والبي ولكن للول من عاشا ر دب سنة أكوعد ا ور حركة النفة وا

_ ير لاشد عبد خنيم عباس

مأمور اجراءمادیا می در در در در در در در در در می بیت ودام لكن لحبار ج مدت سعية و ساسات المداف فعي قام West of the state وسارات والمعالي الأنع -سول الحرقل حتى الرميني هندا النا

ال الحالي ، و بياشي التم ga 8 : 4: 10 3 م مريو و هوي در ا دی بعیش فی رماه في دو د الحقق و في المراجع وتشمعي

A Committee of the Comm Vacan Jan 18 A

ذا خلت من عنصر الشعر

- بقلم الاستاذ عبد الحليم عباس -

الشاعر ، هو العاطل من عضيها ؛ فوارحمة الله ... أإذا عد الممل، بنظر من يقيسوز الحياة بقياس المادة المحسوس ، ومن ولم ننفق درهماً في سببل الله . يبنون احكامهم على الاحياء، بقدر ما يفيدون ويستفيدون ، في عالم المعلوم ، بالمجمِّر ل ، فترتمي العير ن ، خلت من حسابه مطالب الروح... وعلى هذا الحساب السادج ، فالحياة من عممة الكلمة ؛ السكرى بخمره

هذا ، كان لنا الحق في ان نراهـ اكما هی ، تنضام علی نفسها ، وتنکش على ذاتها ؛ فاذا هي بيت يحسده اطاب مافى الشباب ...

واذا لم تكن الحياة ، إلاالقتال على المطالب السخيفة والمهاَّرة على حاجات المعدة ، فهي قصيدة، ولكن يبتها الفذ، ارتفاع الاكف باللكم، واللسان بالسباب . فنحن نعيشهنا لا لنرتفع بالقتال على مبــداً ، ولا لنسمو في التناحر على إعلاء كلمة الحق ... ومعنى هذا اننا نرقىولكن لى تحت، ونعيش العيشـــة التي يشاطرنا إياها ، كل من دب وعاش بغير الجال والحق ...

المجاهدون، فهل نعد وان لم برابط، الشعر برحبّ الآفاق؛ ويصل أَمْرِقَ فِي اللانهاية ؛ ويسيح الفكر طليقًا : لا يقيده مقيد ، ولا بحــد من نشاطه حد ، ثم تحملك القصيدة المجنحة ؛ الى أين ...؛ لا أدري ولكن يقول من عاشوا في الشعر، الى دنيا حالمة ؛ كوعد الحب، تحزره من حركة الشفة ،قبل أن تتبينه

أو ليست الحياة اذا خلت من جدران أربعة او دوانعمل ، مربق فيه ، بقية الصبا ، ونُديل على اعتابه،

والذي يعيش في الشعر بدرك النبالة في قولة الحِق، ويدرك ان ي الله بدمى ؛ واي جناح بهاض، فمن دمه تنبت البذرة وعلى جناحه الميض ، يعلو ويشمخر بناء الحق.. فاذا كنا يقعدنا الخور ، قتمر بنا مشاهد الظلم والضمءفلا رفعرآسا البقية على الصفحة السادسة

رنمي، رنمي، حمامة عما – ن فأن الفناء ينفي الهموما وانشـديني فما نشبـدك إلا نسمة تنعش الفؤاد السقما رنمى رنمي فلحنك للرو – ح غداء كالطعم محى الجسوما واطربيني وان اردت فانى اسبك اللحن منكشمراً نظما أنا من ينظم اللاّليء والدم ـــ ع اذا م والندى والنجوما وورود الخدود والزهر والنو ـــ ر وسر النرام نظيا وسيما وهياما بكيت الفا قديما تمزجين النواح والحزن باللحن - فهلاأنشدت لحناً سليا لاغني فقسد مللت الوجوما رنمى رنمى وهيجي غرأمي من نشيدالهوى رنمی دنمی

بات لحناً رخيما فنشيد الهوى

قد الفنا البكاء في هـــذه الأر ض فما نعرف الصفا والنعيما وغدا حظنا من العيش دمعاً ظل بالحزن والكروب عوما واذا ما زخمت أن أدم الأ رض كان في الاصل خلقًا رميا وزفير الصدور صار نسما قدرأينا الزءان يضحك منا فظننا الزمان ثغرا بسيا وحسبنا السروركالحزن طولا ولم لا مهجر الشعور اذا كنا 🗕 نرى الحس والشعور ألما ملاً اليأس كل قلب غموما فندا الميش والبقاء ذميا والحكيم الحكيم من الف الز – هد على رغبة وعاش كريما

ه عین ،

الحب والشعر

في مسيم الليل كنا نجتني زهـــــر الاماني لحن حي والتداني بت سهرانا اغــنى ليلة أروت ظهائى جمعت فيها ، يا زماني يعقىل الحب لسانى عند ما بخفق قلى قد دهــاني واعتراني ? حرت من امري ، فاذا ر ـ حياتى ـ نشوتان في يديك الحب والشم اننی مسب یعانی بسيد ذلى وهواني ها هو الحب يوآني

فراشة تحترق

عن عشقها المساح اذيوقد ترتاح للضوء ولا تنثني وحره عن وجهــه يطرد وتسكب الدمع على وجهه وتحرق النفس باشواقعا و ناره ، والشوق لا يبرد

ظمآنة تهفو الى مورد فيه هلاك النفس إذ يورد ترددت والشوق يلمو بها وأقدمتوالحتفلا يقصد منت على المساح أوصالما سعيدة ، والموت قديسعد ا نفسأ براها الامل الشارد لم تدر إذ أشفت على موتها أيحزن المشوق أم يسمد فروحها في الخلد رفافة وجسمها في الارض لا يخلد احمد فنحى حسين خليل

طلل ۲۰۰

قفي قدمي! ان هذا اللكا ن ينيب به المر. عن حسه رمال واتقاض صرح هوت اعاليه تبحث عن اسه أقلب طرفی بـه ذاهــلا واسألروحي عن أمســه أكانت تسيل عليبه الحيا ة؛ وتغفو الجِفون عن انسه وتشدو البلابل في سمده وتجري القادير في نحســه أأستنطق الصخرعن ناختيه واستنهض اليت من رمسه حوافر خيل الز. ان المشت تكاد تحدث عن يؤسه فما يطمع الشــوك في تربه ولايرغب البوم فى مكسه وتهجر اوكارها العنكبوت وترجو التخلص من حبسه لقد تمبت منه كف الدمار وباتت تخاف اذی لمســه هنا ينفض الوهم اشبياحه وينتحر الموت من بأسه ا دمشق: عمر ابو ريشه

مكذا مث الاصل

بلا شعر، الحياة المليئةبالجد والعمل.. ويكون هذا صحيحًا، في دنيا ليس الجمال فيها ضرورة؛ ولا السمو غامًا؛ وفي عالم لا يرتفع له مطلب، فوق وظاب العيش الرخيص ... عر الحياة في بلاد – فيفرح من يفرح ، ويسر من يود السرور، أو تتعاقب المناظر ؛ وتختلف الشكول، من أولكنوا تبقى عند من لا يغتر بالظاهر، ومن يطلب زاداً لنسير الفم ، ورياً مُ اللهِ الحس . . . فارغة فراغ الأبد، رنيه، كرمة كالموت ... ذلك أنها خلت ومن الشعر ... والحياة اذا خلت منه أن الدهر؛ وما واحداً ، الصبح إنظلع على مثله ، والليل ؛ الليـــــل النجيب. لا ينفذ سره، ظلمــــة الولكة ، يتصل السواد فهــــا

لة المبينه في اعسالاه الى والحياة اذا خلت منه ؛ يبقى **مرضوعة في** المزاد السي ^{لذ}ان ياخلاله ما شيء كثير، المطمم الشهي، شوالها الذيراجع وأرذاج الاعلان و ن يؤدي تأسس سبة عنرة والشرب الهني، والمهاد الوطيء، راكنه يبقى ايضاً من يسأل ،أو مأدور حريمانا عده هي الحياة ؟! لقد تفهت إذن برامها لا تسوی بعد، اذا ما اضفنا

عرر

...

اعلان

سند تصاف الداء

وقبه الرحه الا

) ۳۰ نشرين، يي د٠٠

454

اعلان مند المن يتم (من اليها كل منا ؛ ساعة ضيق بها ؛ يْهِ : المعارتفزر من احداثها ... غدالتصرف المساحة في الشعب حب يسمو والحوير قه تاریخه متر دویم سر ف · كانور أني ٢١٨ ١٨ ٢٥٠ ، كاليجال برتفع عن مطالب الجسد ، رِفِي الشعر نبالة ، وفيــه خلود ، فاذا

ب**ۇشرائ**يان راجىرد ئرة ج ، مرقمياتنا التي نحياهـ ، وايامنا التي ذا الاملان و ن يؤدن للأسين

له الميه أفي اعلاد التي يتصرف من المناصر ،

.ة ديرعلا موضوعة في الزاد^{اء} ال

بر المالان تكون الحياة بالشعر فما عسى له دان، تکون ... کیفها کانت فهی

از دهار البيان في عاصمة رغدان

رن «النقاب» على ناقديم التعليق الاستان (س.ن)

ويطالع قراء الجزيرة في هذه الصفحة نقأشا ادبياطريفا بيين الكاتب المتفان الاستاذ (نقاب) وبين هذه الجريدة جندي اللغة الحجول: حال دون ذلك.

(س. ذ) على حين غرة فرآنـــــا منهمكين في تصليح (بروفة) مقال الاستاذ (نقاب) فماكاد يطلع عليه حتى استل براعه واكب على القرطاس قليلا، وفي افل من نسف ساعة دفع الينا تعايقه البليغ على رد الذناب وأشفمه بتشطير رائع لنصد المتنبي في وصف الاسد، وها نحن أولا. ننشر كلم الاستاذ النقاب وتدليق الجندي المجهول عليها مغتبطين بهذه الحركة الادبية التي بزغ نورها وتألق فجرها في بلاد الإمارة»:

عــ ذه ايست رداً على ناقدى

الكرام ، فليقولوا ما يشاؤون ؛ ولبكتبوا ما يحلو لهم. فلملنا بعــد يظنون ؛ ما زال رائدنا البحث عن الحقيقة وخدمة الجيل، مخدمة الادب الذي لكأنى أنظر اليه وقد ازدهر، وأتى أكله بعد حين، تحت الرعاية الملهمة من لدن سيدنا حفظه الله . . . واتمأ آنا أقصد من هذا الرد توضيح ما قد يكوز غامضاً ، في رسالة الافاصل ، الذين تكرموا فقرأوا ما وزنت ، ثم لم يبخــلوا في التعليق على ما ظنوه خطأ ، في زمن بحسد فيه القارى على كل حال .

اما حضرة الناقد الاول ، فيلوح لى من رسالته انه من رجال الفعمل لا من رجان القول ؛ وعلى هذا فتقدير الكلام ؛ خارج – عن أن صورة للاسد نفسه . دائرة اختصاصه - كا يقرلون ! به ، فليسأل اعلام البيان عن قيمته ومن اي أخلاف الفصاحة برضع .

وقد كنت أتمني ان أقوم له عــا طلب، واعيد له سبكه ميسراً سهلا ولنكن عدم علمي الى أي حد مجب ناقده . , قد اتفق ان زار نا في ادارة أن أقف في هذه السهولة والتبسيط

اه ا حضرة الناقد الجليل (س ذ) أ ففي كلمة نقاب ومشتقامها لن ادخــل معه في نقــاش، لأنه هو أ فسرها -- اطال الله عمره - وأى مني من هذه العاني التي أفاض سها حملها عليه ، ضح وجاز ، فهو لم يرد النقد في هذا ، وأعا أراد أن عتمنــا ببحث لفوي، بشكره ويشكره معنا القراء ، فا زالت الأمة بحاجة الى هؤلاء المنقطعين الى اللفة ؛ محفظونها من عبث العابثين، وتجني المتطرفين فلهؤلاء تجلتنا واحترامنا فهم جند اللغة المجورل .. ولكني أحب أن استبللع رأيه في قوله: كان علينا ان نضع صورة الشاعر الشاب بدلا من وصفه؛ آلك جديرة ان تعرف من نأى به ...

من اجمل القطع يا استاذ ،التي فرأتها؛ وصف لامرتين الى-قرفائيل، يعرضها مدلا بها، ومدلا معه بها الأدب الأفرنسي . . . ولا يكنفي بعرض صورة رفائيــل الفوتوغرافية ، والنقولة عنمتحف

أترى صورة الذئب يا استاذ، تكفى عن قصيدة المحتري في وصفه؟ أم رى ان الادب العربي ؛ لايخسر ﴾ كثيرًا، لو انتزعنا منـــه قصيدة المتنى في الاسد، ووضننا بدلا منها،

وهل من الحكمة ، ن نطرح أه ه الساوب الذي نكتب إوصف الوال كسرى ، للبحتري ايضاً ؛ ونضع مكان القصيدة ، البقية على الصفحة الخامسة

أي نقاب ، اليك هذا التشطير . ، . أي نقاب، لقد شاه الله وعدنا، ولفضله حمدنا؛ فشكر ناكات كرك، وذكر ناك مخير لأدبك .

أنت تقول لـ (س. ذ) انه من جند الله قالمجهولين فذكر آنا لذكرك للمتنبي قصيدته وهي هذه مشطرة فطب نفساً وقر عينا. وقسد أوضحت ما أراده التنبي من وصف للاسد، وما كان عليه اجداء هذا المسل من بأس وصرامة . أما البحتري وذئبه فشعر (حضري تبعدي)

اما الرسم فاثبات لصورة معينة بتفاصيلها ومجموعها ؛ واما الوصف قاتبات لخلق وخلق من دمآنة وشراسة ، فالمثني ذكر ممدوحه وصـــفاته وكيف انه قهر الاسدبالرغم من شراسته ورثباته ، وصور خيالا بقرب من الجبان ويوصل الشجاعة بالشجمان. ولقد شرح التشطير ما غمض مما يخفى على الكثير . وقد قال المتنبي في يبت له من هذه القصيدة :

(ويدق بالصدر الحجار كأنه) فالدق معلوم فضاق على المتنبي المجال وهو يريد أن ينعت السبع في حالته تلك بالزحف فضل فاستمسل الدق. فانتبه ثم قال: (تاركا في عينه العدد الكثير قليلا) أفلا ترى - مع الجندي المجبول - انه استعمل صيغة عامية ليست من الفصاحة فيشيء. اما أنت فقد أحببناك ؛ وبالرغم من ترريك غير انقوية ... استملحناك فان شئت زيارتنا بهان ، أو بعاصمة غامد وزهر ان...فرحباً بك واهلا..

أرديته بالسوط حين رأيشـه

(ورد اذا ورد البحيرة شارياً)

واذا دنا متزمجراً وبنيهــــه

(متخض بدم الفوارس لابس)

وله على عرش السباع مهاه

(١٠ قو بلت عيناه الا ظنا)

أوخالها الرائي وقسد لمعت له

(في وحدة الرهبان الا انه)

ليث هزبر أغلب متكبر

(يطأ الثرى مترفقاً من تيهه)

وخلال ذاك أطيطه وكرره

(وبرد عفرته الى يأفوخه)

وبردها عمداً وقد يزهو بهما

(وتظنه مما نرمجر نفسه)

وتراه خاطر بالحياة وقد يرى

(قصرت مخافته الخطأ فكانما)

والخيل تخشى قربه وكأنما

(ألقى فريسته وبربر دونها)

أقدمت وحدك نحوه وصدمته

(فَتَشَابِهُ الْحُلْقَانَ فِي اقدامه)

(أمنفر الليث الهزيريسوطه) انت الذي يحمى هناك جلولا (لمن ادخرت الصارم الماولا) (ورد الفرات زئيره و النيلا) سمت السباع ولات ذاك دخيلا (فى غيله من لبدتيه غيلا) شهب السماء تخط م ذيولا (تحت الدَّجي نار الفريق حلولا) أسد يصول على الكماة نزولا (لايسرف النحريم والتحايلا) فیری صنیلا بعد کان نخیــلا (فكأنه آس بجس عليــــلا) رد المشجع ســــادراً مخبولا (حتى تصير لرأسه اكليلا) (عنها لشدة غيظه مشغولا) شبر لمن رام التقدم ميلا (ركب الكمي جواده مشكولا) فل الفوارس لايرون، قيلا فظفرت إنت وآب منه تنيلا

أسدان هذا عثل ذاك شحاعة (وتخالفا في بذلك المأكولا) لإغ رسدي عن التشر (أسديرى عضو مه فيك كليهما) وجنانه أنعم بذاك بديلا بالقال صحب عدد ساي مرودة الم عامر مشتى الله ما في عاصمة الأمارة عاما ح فارتاع حين رآك تحمل صائلا (متنا أزل وساعداً مفتولا) أين منة الوزية و ينز خكومة ورحدات شمه (مازال بجمع نفسه في زوره) يبغي الو توبولات ثم وصولا إنه الناء في من يا من المراد خاسة الم فالنم تم تجمعت اوصاله (حتى حسبت العرض منه الطولا) النارا زيد (ويدق بالصدر الحجار كانه) يسطاد وعلا او بريه رعيلا النالية الاستان وعس بالزور الرفام فختبه

إينى الى مافى الحفيض سبيلا) (وكأنه غرته عين فادني) وثرى لوثبت وآب كليـلا قد كان قبلك صائلامتمرداً (لايبصر الخطب الجليل جليلا) الم سنني الم (أنفالكريممن لدنية تارك) خلق الدايل لمن يكون ذليلا شهرف وتريم يلقىالفوارس كالبناث جميمهم (في عينه المدد الكثير قليلا)

(سبق التقاءكه بوثبة هاجم) قد رام من المجدكان سليلار المالية كالبرق بجتاز السافة عاجلا «في سرج ظامئة القصوص طمرة» من نسل أعوج ماعدته فنيلا ليردر ج تزهو بفارسها اذاحمي الوغبي « نيـالة الطلبات لولا أمهـا» 💮 🐃 💮 💮 سباقة لطلبتها التعجيلا ال والعنق منها طال لولا انها للسنت ند وتعطى مكان لجامها مانيلا، الكلام وتندى سوالفها اذا استحضرتها، السرق الدنيا سواه صر الم الله مرف منها قد برى مجدولا المر لا تبتني حثًا الى ميدامهـا « خذلته قوته وقد كافحته »

بالسوط حتى آض عنك عليلا 🛫 🚅

وفاستنصرالتسلم والتجديلا

وتحقق الاقدام حتفا عاجلا

تبليل و التاسية القائل 411 July 20 2 والأساء فقديها الر

رڙيس

أوالبش ال

يعوداني عاصبة بلا

جنوع العالم العاط**ب** ت مرا مراتعتها ه يې الباد در مانې پات يه توريية ح کات ال

بعي أسيس سروق الي ساعة الباعية F المغلق المسارات الإيلار Contract to the second

1

April 4 والمحقى وهرياه عياور الأ وأرفالأرسي بياته المستوا ويشروا وأحيال أميد

والددار أعس المبيتاء and the second 2 3 3-10

A Comment

544 B 6 8 3 8



يعون الى عاصمة بلانه

وقد تلقينا بهذه المناسبة من رئاسة الوزراء الجليلة البلاغ لرسمي التالى:

- اعتباراً من يوم السبت القادم المصادف ١٥ - ٣ - ١٩٤٠ تبتديء لمَّةَ إبلات السنية في الديوار الاميري العالى من الساعة انتامنة والنصف ُدلا من الساعة التاسبة صياحاً . . رئيس الوزراء

تبديل وزراي

بك النمر وزير المالية والاقتصاد الى

دار البقاء فقد مدرت الارادة

السنية بنمين صاحب المعالى تقولا

بك غنما وزىراًللمالية وتميينصاحب

المعالى عبد الهدي بك الشمايله وزيراً

حركات الموظفين

الملم السيد صادق زكريا بسبب

مدقق حسابات عملا بالمادة ٨٠ من

تقرر الاستغناء عن خدمة

وعزل السيد محمد الامدوبي

وترفيع السيدين عبدالله

اسحق وفريد عازر الموظفير في في

دائرة الاراضي الى الدرجة الثامنة

والسيد ميشيل المدانات الىالتاسعة

لوظيفة رئيس كتاب فى الدائرة

الانشائية بالدرجة الثامنة وتعيين

السيد عز الدين يونس في وظيف

مراقب في الدائرة الانشائية بالدرجة

التاسعة . والسيد جميل صوايامفتش

في الدائرة الانشائية بالدرجة السابعة

وتميين السيد جورج شديد

للتجارة والرراعة.

جالته الصحية

انظمة الموظفين

عناسبة انتقال الرحوم عبدالله

نقل وترفيع

ر و مو

والفاق

74

صدرت الارادة السنية بنقا استاذ مسطفى وهبي بك التل بباعد النائب العام انى وظيفة فتش معارف وترفيعه الى الدرجة

وترفيع السيد محمد حسيب ماعد دانا بلسي عاسب الجمارك الى الدرجة

«فضي به ولعنك امس، بولا، فضج السباع فصبره قد عيلا

بلاغ رسبى عن التشريفات

- تم انتقال صاحب السمو الملكي امير البلاد المعظم أيده الله وحاشيته اكرعة من مشتى الشونه الى عاصمة الامارة صباح الثلاثاء المنصرم قد خفت هيئة الوزارة واركان الحكومة ورجالات الشعب الى المتقبـال

تابعاً ليلاغي رقم ٤٤ لسنة ١٩٣٩:

توفیق ابو الهدی

وصدرت الارادة ايضاً بترفيع منا بك العارين قاضي التسوية الى الرجة الثالثة.وترفيع السيدجورج . كحوري قاضي محكمة بداية الكرك لي الدرجة السادسة .

ا قبضت منيته يديه وعنقه، من بعد ما اشبعته تنكيلا النمه برت مهابتك الشراسة فادرى والمنتى منه فأر را أنها « فكأنما صادفته مفاولا » وتعضي مد حسامانلا معم ابن عمته به وبحاله ، ه تندی در در در استحضر ما وغدا يفر الى المرىن دخيـــلا لا برعوي مما به غسق الدجى لا تبتني حشاً بر بيدأنها الريض الما الما وأم عافر منه فراره ، اطفة من عتامه ه

بالسوط على على المالية المقالد قبل مثيسله وتحقق لاقداء ماند عاجلا ﴿ وَكُفَّتُكُ إِنْ لَا عُوتَ تَنْبُلا ﴾ [عوجب عقد لمدة سنتين . وفاستنصرانسم والنعابا

ملير الداخلية

خیر «خلف» لخیر ساب

يسرنا أن نزف الى قراء الجزيرة نبأ تعين الصديق الكريم والاداري الكبيرعطوفه خلف بك التل لمنصب مديرية للداخلية الدامة ولا جرم أن هذا التنيين لاقي أهله ومبادف محله فنرجو ان یکونخیر ۵ خلف ۴ نمایر الف وأن بوققه الله لخدمة الامة والبلاد في ظل سمو الأمير المظم

اهالي الزرقاء

يستقبلون حاجاً ڪرعاً

قال مكاتبنا في الزرقاء:

عاد من الديار الحجازية حضرة الشيخ محمد بدر الدين الأصيل بمد ان ادى فريضة الحج المقدسة وقد استم له في الحطيثة إعالي الزرَّقاء استقبالا شائفا وسأركأ وكسرن المحطة الى البلدة حتى إذاً وصِلاللحَقر وقف السيدسالم فلاح ورحب الحاج الكرم ؛ ولما بلغ الموكب أب إلحامع الكبير اعتلى النبر الشباب ابراهيم الرفاعي وألقى خطابا ترحيبيا بسط نيه فوائد الحج واغرامه البعيدة وبعد تأدية ملاة العشاء توجه العنيف الكريم الى منزل الوجيه الشبيخ يوسف السهان حيث حل في خيانته

وفالا سيلالا أنكليزية

انتقلت الي دار البقاء في الأسبوع المنصرم وقبيسلة المستر غلادينير مستشار العدلية فيعمان وقد احتفل بتشييع جمانها وانهمالت برقيات التعازي على سعادة زوجهـــا الكريم من مختلف الأنحاء .

المجلس التشريعي

عقد المجلس التشريعي صباح عمان وقد القي فخاسة الرئيس كلمة أبين الفقيد الكبير المرحوم عبدالله كالنم واوتنت الجلسة خمسدقاتي حداداً على الققيد

حفلة موسيقية كبرى في عمان تحييها محطة الاناعة في آخر هذا الشهر

وافي عاسمة الامارة الاستأذان المقر الماني

وقد عي الينا ان النرض من هذه الزيارة الاستعيداد للحفلة الموسيتمية الكبرىالتي تقرر احياءها فى سينما البتراء بعان مساء اليوم الثامن والعشرين منشهر آذارالحالي والتي سنشترك مها موسيقى الجيش العربى وفرة محطة الاذاعة الموسيقية وبعض طلاب المدارس

مرن «النقاب» على ناقدية

«تأبع المنشور على الصفحة الرابعة » الإمة . اردنا ان نقول هذا ، واكثر صورة للخرائب كما تعلمنا الإهما كتب الحفرافيا .

الكبيران الراهيم طوقان مذبر

القسم المربي في محطية الاذاعة

الفلسطبنية ويمحى اللباييــدي مدير

الفرع الموسيني العربي في المحطـة

المذكورة وحلا في فندق فيلادلفيا.

وقد تشرقا يوم الاربعاء المنصرم

بالمثول يين يدي صاحب السمر الامير

المظم والطف بدعوتهما الى تناول

طمام المشاء على المائدة السنية في

يَا أَسَدَّاذُ . لقد وصفت بسمة عب د المنهم ، فهل تقدر الصورة القو توغرافية أن تظهر شيئًا من

اما بهت د منه في الشباب هكذا بااستاذ: نمنيت أن يسقط هـ ذا البيت ، لانه يصور ان الذي انطقه في هذه القميدة ، هو هـ ذا الحنان ، مع انه ليس الامر كذلك ، في نفس عبد المنهم ، التي نطالمها من وراه ألا لفاظ ، هو حيال سيدنا ماحب السمو ادامه الله ، شاعر من الشباب ؛ ينطق باسان جيل من ألشباب . يطريه عبد المنعم –بالذي

وحيل الحكيم والتفاف شباب الفيخاء حوله

> الاستاذوحيد بك الحكيم من شباب الفيحاء الافذاذالذين يجمعون رغم حداثة سنهم بين الثقافة العالية والخلق السامي والاداب الاسلامية النبيلة . وقد يكون من النادر أن تحديين شباب العصر من استطاع از يحمى نفسه من آفات المدنية الحديثة وشرورها وآثامها ويتمسك باعداب دينه كالاستاذ الحكيم لذلك

قال مكاتبناً بدمشق:

حضرة الناقد الاول. إن التفصيل فيالصورة يضيع بهجتها ، ولناأسلوبنا لا احب ان اخم هذا المقال دون ان اشير الى جمــلة وردت في نقدك، لعلها ندت عفواً، او ان ممال المطبعة حرفوها عن غير قصد

هو اهله – للمنن التي يطوق بها

منه ولكننا اجتزأنا منه لِمحتخاطفة،

وهذا هو علة النموض الذي لاحظه

ه لملنا لا نجد أنه ظن الفهم ، وهو غير فاهم ، . . ما هـ ذا ? السنا في مىركة حول اللغة والادب. . . ماعك الله -وانسمحت لصاحب الجريدة، أن يملن لى أسمك . . . زرتك في عمان والسلام

اطمأن اليه شباب الفيه اء واخمذوا يلتفون حوله وبنضمون تحت لواله. ﴿ إِلَّا وقداجتمعت الفرقة الفنية للكشفية والتمثيل بهذه المناسبة وقررت أنتخابه وتيسا فخريالها

> آلالقسوسيشكرون كلمن عزاهم بوفاة عزيزهم للرحوم سالم القسوسسواء أكان محضوره بالذات او بارسال البرقيات والرسائل راجين للولى ان لايفجمهم بمزنر

طبعت في المطبعة الوطنية. عمان

صكدا من الاصل

العميق النفكير ، الذائم الصيت ؛ لم

ومتى تكون سعيلة مثمرة

مهداة الىالاستاذحسن البرقاوي

وخطورته فى المُجَتمع ؛ وان الكثير بن

يسرون حيثا برون مصالحهم مؤمنة

بفضل ساحبالعمل وبفضل اخلاصه

والمهم في الحياة ان تأتي

السمادة من الداخل فيراها الانسأن

بالاطمئان والقناءة والثقــة بالنفس

وبالعمل الذِي يؤديه . فحيــاة المرء

عقدار مايكون هانثا مطمئنا لاعقدار

ما يدور حوله من الصخب والقلق .

عظام لهم خطره الكبير في سير

التاريخ وفي تكوينه ومع ذلك فقد

كانوا من اتمس ألناس ومن انكدهم

فهذا المتنبي شاعر استرب

الاكبر الذي يقف في قمة الخلد بين

شعراء العربية والذي ملأ الدنيا

طول حياته ، فيقول :

واتعب خلق الله من زاد همه

وقصر عما تشتعىالنفسوحده

وهذا ابو الملاء العبقري الفذء

وفي التاريخ لعثلة كثيرةلرجال

ب السعادة سر الحياة ، فهي ضالة البشر يسعون اليها بكل ما اوتوا من الجهد؛ ويلاقون لاجلها الصموبات الجلة ويتعملون الآلام المربرة لابهم وحسن ادائه. يجلمون بالوصول اليها والعيش في . کننیا

> وهم يطلبونها من طرق عــدة · فنهم من قال : السعيد هو الهـــاني. بسله وذلك بانقانه على احسنوجه، والاخلاص في ادائمه ، والاقبال ﴿ عَلَيْهِ مُحَاسِ وحرارة ؛ باشاً فرحاً . ومن الواجب ان لا يكون هذا العمل مرهقاً للاعصاب والفكر فيضيق افق الحياة، ويبث فيالنفس وَالْمَالُ . حتى يشمر ان عمله عب تُقيل ريد التخلص منه بأية وسيلة اخرې ، بل بجب ان يکون موافقاً لقدرته ومواهيه ليتمكن من ادائه بكل راحة واطمئنان ،

وعلى المرء ان محد من الافراط في طموحه فلا رخي لنفسه وخياله العناني فتبعدآ اله في الحياة ويشمر بأن السمادة هي في الوصول اليهـــا ، ولكينه لايتمكن فينكدعليه عيشه ونظلم الدنيا بسينيه . بل عليه ان يرى مواهبه وميوله الى اى حــد تصل فيجد لما العمل المناسب، فان لم يصلح لرياسة شركة مثلا فعليمه ان لأ يطمح ان بكون محاسبًا للدولة ، بل علیه از پری ازکان پصلحعضوآ فی تلك الشركه وفیغیرها، فان اتقان العمل مهما كان صغيراً يبعث في النفس السرور والانتماش اكثر من العمل الكبير الذي يشمر صاحبه انه لا يقوم به كما مجب وانه لا يملاء فرغ ذلك العمل الواسع

والشعور بجال العمل واهميته تبثان الاغتباط والاطمئنان والرضي لأن المرء يشعر ان عمله لهِ اثره الخاصة

يكن يطمئن الى شيء بل كارمشككا لا يستقر له اعتقاد ولا يثبتله اعان فظل في قلقه وتعاسنه حتى النهاية. وهذا الاسكندر الكبير الذي فتح العالم القديم واراد القيام بأعظم الحياة ... أهي حياة ؟ ... حياة على ابتسامة يلهاء . مشروع في التاريخ ، وهو: توحيد الرغم منا . . . ولكن بلا شعر . . . مدنية العالم كله ينشر المدنية الينو نانية

في الخياة مجفى بها اسحاب القلوب الكبيرة العامرة بالرحة والشفقة والانسأنية . هناك في تلك النفوس الطائنة إلى إضية المرمنية حيث تشعر بنبطة عظيمة عندما يسدون رمق جَأْتُم ، او يُكسون عاريا معدما ؛ او يفرجون الهم عن محزون كسير القلب؛ أو يبعثون الحماس والهمة وشغل الناس بذكره والتحدث عنه فيمن فشل في الوصول الى هدفه . لم يكن مطمئنا الى عمله كشـ اعر ولم | وليس أحلى من قول احدىشو اعر يكن ستريحاً في حياته لأز و-واسا | الانجابز « اذا استعامت ان اقف كان يلمب في رأسه — اراد بغيته في | دون انكسار قلب، أو استطعت ان الحياة فلم ينلها فطل قلقا مضطروا أمنع الله عن ذي حياة . أو ان اخفضه فحياتي ليست باطلة . واذا استطعت از اعين عصفوراً وأعيده

ليجعل من العالم كله بشرية واحدة في الثقافة والمدنية والطبغة ولكن فتل أعز اصدقائه فيساعة من ساعات جنونه واصطرابه ، وقام باعمــــال حياة باسمة مناحكة ويشعر آبها جنونية كثيرة رببتله الموت العاجل تستحق التقدير؛ وهذا لا يأتى الا الوهو في شرخ الشباب.

وهناك امثلة كثيرة في التاريخ لمعني سام بفي في الحياة ٩..

الى عشه فياني هائلة سعيدة » السلط فتى البرموك

ــ تابع المنشور على الصفحة الثالثة ــ

نحن اولاء لا ذرى في هــذه الا

مناظر متكررة ، ومسوراً لا بليق

ان يأبه لها الرجل ذو الايد ، فأي

اشعر يحيل الحياة لى معنى

سام وفكرة نبيلة ، ولست اظين ان

الساخطين على الحياة ، المتبرمين فيها

بخطوا عليهدا، وتبرموا بهما الا

لخاوهـ إمن عنصر الشعر ، نقموا

عليها خلوها من العبدالة ، وشنموا

عليها افتقارها الى الجمال، وخلوهـــا

من الحب ... واشمياء واشمياء اذا

رحت تجمعها في كلمة فهي «الشعر»

وان يكن هذا صحيحا فهو الصحيح

ممناه ان تفوسنــا هي المفتقرة الي

معانی الجنال ، ودواعی النفوس

من الشباب التي أنامت المكر،

وعطلت التفكير ، واطنقت يعد هذا

لدانا يقول ما يشاه ، لانها لاتعرف

ان القول يتجمد فيصبح عملا ... ام

في طائفة ثانية من الشباب ، تقول

غير ما تعتقد ، ثم تقاتلك لانك

لا تدين ما تقول . ىم بعد هذا غير

الذي تقوله وغير الذي تمتقده ، . .

تنس اتها قرأت في يوم ما . . . فلها

أم في طائفة رأبعه من الشباب

ان الم يعطالع في الحياة نفسه،

ولا نحرك ساكنا، بله ان نبس أ واذا حدثنهـــا في غير الزيادا بكامة، فاعسبت ال تُسمي هذه أوالترفيعات ، سرت عني شفاه

رب ... أإذا كان اليرم إ واذا كانت الحياة لانرينـــا من الحياة بداية النحول الى ما هو أسم الجال الا أتفهه . . . بزهرة تحلم ، أ وامثل ، فهل يكون التأفف والضير الفجر يطل على الخليقـــة كالامل البالواقع قصيدة. تتمنى ، وعسى از مستسراً ثم يتفتح قليلا فليلا ... ثنم أنسلك بها في عداد الخالدين عبد الحليم عباس اربد

ارزاق المساجين والموقونين إرزان المساجين والموقونين المساجين في السجن المركزي في ريد و على المركزي في السجن المركزي في المراكزي في المركزي عمان والسجون الاخرى في لنه وعروه عيمي قد عد الأمور عند ذلك وا ختف بلاد الامارة عن مدة الازواني . وساراه عن ما و شبه بالحق ستة اشهر تبدأ بتاريخ ١ - إلريا أسد در داسد .. دعي حد عالي الله

تطاب اوراق المطاءات الله المدووة والمدارة والتفصيلات الاخرى مرف الراحي مكتب مراقب اللوازم في الجدر وي در المدر و عدال معال عدال معا وزارة المالية بعان والمتصرفين الفارق كرير مريزين الاعجور في حد

يجب ان توضع العطاءات المستعدد من المستعدد أ المستعدد أ المستعدد ال في الصندوق المختص الموجود المستحد و منا في مكتب مراقب اللوازم اللوازم المراجعة والمراجعة والمراقب اللوازم المراجعة والمراجعة و قبل الساعة العاشرة من يوم المساعد عدد وسكر مد عدمه الاثنين الواقع في ١٨-٣- - - - - - - ق في ١٠ من هر المركزي. الله المركزي المراد المراد المركزي.

على الطالب ان يكون المرابعة ال مسجلا كمتمهد او كتاجر في البياء الماء ووات الماء يران والما احدى غرف التجارة

748.-4-4 سكرتير لجنةالمطاءات المركزية

المطبعة الوطنية مستمدة لطبع الكتب والجرائد والمجلات والاشغال التجارية بسرعة فاثقة ، واتقان زائد 12.2 3 832-41

كالشاعر الانجليزي شبلي والشاءر بيرون والشاعر العربي أبو تمام ولكن السمادة واللذة الحقيقية الْشاعرة . . ولكن يبقى شيء ، ان النفوس التي ترى الجمال وتعشقه ، لاتسر به، ولا تيناً بعشقه، إن لم تجدمن يقاسمها المستة ، ويهش للحديث. فأين هم ووج .. أفي الفشية

فندق القصر الشتوي

اريحاً * فلسطين بادارة السيد انطون زال

هنالك على مقربة من عين السلطان وبين الجنائن الفناء والمروج الخضراء حيث الراحة والسكون. والهوا المعتدل الدافيء. والمياه المبدنية ام تجده في الطائفة الثالثة ؛ تلك التي النافعة . والمناظر الطبيعية الخلابة . قرأت فنستما قرأت ، ولكنها لم

يقوم ذلك القصر البديع الذي تتوفر فيه جميع اسباب الغبطة والرفاه عليك حق العالم ؛ واجلال الاديب..

لهاط العقلي عنل فضلاء

الماء سف فأودعوها المعدلات وعدات. الرجم - أقرَّا [شريف في حبفت اری در در است می در استان این از استان می در استان می ريار بشخاله أو نصح جائر بين المهار بجر يوت و فيه أصحر حن حراماء الناغر فهم . فيم صحر : الاعتمات قضاه قصي المالم في أن ما وهذي أ وبه عقب ، وهديت

إيابت من مدت الفضي أن الرجع أو الحق، الإلان من على الله على الومر جمه الحق حير يطاب عطاءات لتقديم في الله و من الله المام المام

الطهملطان لهوي ، و وحشها أنيه . فان احظم أنعية إخمه والأاستعلان ا و، أغلى لانت وا

للغفران حداث الراراتية بالشهادة زوراأو حنيت

سرأ أحجل في عامل وروة

والشهر يشرعه أم

16 4 1 mm

سند الدين رقم (٢٧٦٣)

المساحة القيمة الحمية

متر دوم مل لف

١٨-٧-١٨ مأمور اجراد البيا

النشاط العقلي عند فضلاء العرب

ا جلياً من سياق هذه الافصوصة الي الاخاد له . أس بين الناس في وجرك تناقلهاالناس خلفاً عن سلف فأودعو في المعطال وعلسك ، حتى لا يلسع ر اطون كتب التراجم - أقول أشرف في حيفك ، ولا يأس مر حسبنا الانستقرى هده السطور المنيف من عداك . البينة على من - مر الذهبية لنتفهم نفية هدا القاصي الدعى ، واليمين عي من انكر ، منى وقد تقدم اليا غلامنا الصغير بشخافي والصلح جائز بين المسلمين ، الا . . في مثر هذا الإنجاز الخاطف، فأنه ملحا احل حراما، او حرم حلالا، ... كان قاضياً غير فهم ، غلقاً . منجرا ؟ الايمنىك قضاء قضية اليوم فرّ اجمت رِوسَأُذَا بِالْحُصْرِمِ فَى وَفْتَ مَا، وهذي فَهِ عَقَلْكَ ، وهديت فيه لرشدكُ ؛ أَلِقِهِمِ وضراجعة الحق خير من العادي في الهيصل النويه في شيء بل انما هي مبفات تدل دلالة وامنيعة على تنكبه الباطل. القهم الفهم فيما تلجاج عِيْم الماعن طريق الحق ؛ وزينه عن محجمة صدرك مما ليس في كتاب ولا سَيُّهُ الْمُ أثم اعرف الاشياء والامثال ، فقبل فا ض: الصواب ، وتعسفه في الحكم اعـــا الامور عند ذلك واعمد الى أو بها حرر المسف؛ وعزوفه عن قواعد الى الله واشبهما بالحق مر والمعلم الاخلاق والعدل، وصدوفه عن ادى حقا غافيا بالمعلمة المعارفة من من الشريعة السمحة الغراء، صفات فرمنها عليه سلطان الهوى ، واوحتها اليه. فإن احضر بينته أُخَلَّت له محقه ، والا استحلات عليه القضية ؛ إليه دوافع المصانعة والمحاباة ، والبل أَفَانَهُ أَنْهِي لِلسُّكُ وأُجِملِي للسَّمِي . القرية ي عن سواء السبيل.

وبجدر بي في هذا القيام ان بنيأسوق القارىء الكريم اميرالمؤمنين شهادة زور أو ظنينا في ولاء او يه نا سيدنا غمر بن الخطاب رضي الله عنه أنس . فان الله تولى منكم السرائر ، الى ابي موسى الاشعري عندماولاه ودرأ بالبيئات والاعان . واياك الفضاء، فقد يفيد المتعلم في عباراتها التفحص لكلماتها مقدار ماكان عليه والتنكر عند الخصومات. فان الخلفاء الراشدون رمنوان أفله عليهم الحق في مواطن الحق بعظم الله بـــه أمن العناية الشديدة مسنذا الامر في الدواكات وارعتمام به ، فقد أنزلوه الاجر وبحسن به الذخر فمنصحت المكان الاول في اعميال الدولة ، ولم انيته واقبل على نفسه . كفاه الله مــا بينه وبين الناس . ومن تخلق الناس بسندوه لغير الاكفاء الموثوق فيهم عي الما الله الاكل من توفرت اصحاب المراجي والعلم وطهارة عر مع مصلي الفضائل نظراً موصاً بعد أن ولأنه منصب لعليف سنرير لجنة العطاء فن معلم في خطوة جريم الميقة الاجماعية

٠ . .

د مدا

_ 32.

لانك

ا غير

م التي

ئنها لم

نياب

الرڪڙ ني

مسجلا كنمود د

احدى عرف يجرزا

الركزية ما بأسدارها قانون الاراضي خير فلماذا لاتخطو خطوه المضعب المن عناء التعات التي ومتعدة لطبع من والجراة أنها وسوف تتحملها حيال والمجلات وارتبار التجارا بروهي في أمس الحاجمة الى بسرعة فألقة . وانتان ذاله أو مم ومساعدتهم في هذه

اعلان الموقع الجبل ٢ – ٤ امالقرام ۱۱۰۱ مُ تُعَلَّنَ دَائرة الاجراء في اربد ان لامرال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بهما محمد القفظان السليمان أبور أبي من سما جرت احالتها الاولى بيدل قدره ٩ جنيهات وستصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بمدمضي وَ ﴿ يُومُ عَلَى نَشْرَ هَذَا الْأَعْلَانَ فَعَلَى مِنْ رَغْبِ فِي شَرَاتُهَا انْ يَرَاجِعِ دَائْرَهُ الْأَجْراءُ فَبَلِ انقضاء المدة المعينة واللَّهُ *

يُؤْفِي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

اعلان سند الدين رقم (٢١٤٦)

استدالتصرف

متر دوم مل لف الحصة

التاريخ

الإبراء في الكرك تمديد الزايدة لمبيم الإسوال المينة في العالم التي يتبعرف بهانوا علين علمان لله شهر واحد وقف في فيل أمال المرن امله ملا فتلي من يرغب في شرائها أن يراجع و المائة من القيمة المائة من القيمة عشرة في المائة من القيمة مأمور اجراه الكرك

مند الدن رقم (۲۷۲۷) القيمة ألحمة سند التصرف رقه تاريخه متر دونم مل لف المبل الحي من ارض اليخ المسلمون عدول يعضم على بعض ، سيما ۲۱۲ أغستوس ۹۳۸ ۹۳۸ ۲۱ ۵۰۰ ۲۲

تُعلن دائرة الاجرَّ تَعْلَى الزَّبِد ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها على الفطان من قرية سما حرت احالتها الاولى ببغل عقره ١٦ جنبها و١٠٠ ملا وستصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بعد مضى ١٥ يوما على نشر هذا الأعْلَانُ فَنْلَى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المسينة وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة - ن القيمة

مأمور اجراء اربد 41-4-44

اعلان سند الدين رقم (۲۹۱۱)

الماحة العيمة سندالتصرف متر دوم مل لف الحصة رقه تاريخه الجنس الموقع القرية **J-**K ۲ تموز۱۹۲۷ ارضسليخ أنجاصة ٠٠ ته تعلن دائرة الاجراء في الكرك ان الاموال غير المنقولة المبيئة في اعلاه التي يتصرف بها عبد الله بن خليل بن عي الصرايره من الكرك جرت احالتها الاولى يبدل قدره ٧٥٠ ملايم تصير احالتهاالقطعية على الطالب الاخير بمدمضي ١٠ يوما على نشر هذا الاعلان فعلى من يرغب في الله الله على الرة الاجراء قبل انقضاه المدة المينة وال يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة المحمد ١٠٠٠-٢٠٠ امأمور اجراء الكرك

ويترسموا آثارهم ، حتى يحسنوا حفافيه – كارأيت – لما استطاع النفوس الفاسية ، والرؤوس العانية، ان يخرج من هذأ المأزق الحرج اختيار فضاتهم ، تفاديا من هذه قانه لعمري وبيء وخيم المنبة .واثن كان الحق تقيلا صعباً ، فانه لعمري خروج الظافر المنتصر . المنات والشوائب. هني. مريء محمود العاقبة ولو لم يكن الماس بن مع اوية عمان محد عيدالحسن قد وهبهِ الله بصيرة نافذة صافيــة ؛ رحماك اللهم ذلك اياس بن معاوية . لدِّبن وأن ينقيلوهم ولسانا طلقاء تهدات البلاغة على أفنن كان الباطل خفيفا هينا على

والسلام) اني أعتقد أن في هذه الرسالة أينظر أن لينها واءفي الكتاب الكريم وحلفاؤهم) من مناهماء من آيات بينات در الشاعر الشيريفة أمرت جيميا وقد تضيع على قور القسطاس المستقيم -عند التراخي وكالميقة عبد الملك بن لاه في ان يحذو حذو

الاعجلوداً في حد ، او مجربا عليه

والغلق والضجر والتأذي بالخصوم ؛

عا يلم الله أنه ليس من تصه ، شانه

الله . فما ظنك بثواب غير الله عز

وجل فی عاجل َرزقه وخزائنرحمته

مكذا فأالاصل

امن ۲ المال-صندود - ۲۲۰

بجيزالانجاس وده

ألألفة لحدرك والمدروعي

فلج فنستعب أستعب

(ملايع في مرب

الممساد لأثابيه

2 . 200

ــ تابع المنشور على الصفحة الاولى_

يقلقل الطربوش ، ويدفعه الى اليمين ول المال ، ويزمحه الى وراء ، مم يدفعه الى الامام . تلك شارات الاعتزاز ، ولم لا ? ومن اولى بهـا 🥕 مينه إ فاللسان ذرب، والجمل آيات. والما المستعصى القول ، ولم واله اللفظ. رقاه: في د ايوه ياسيدي، عليه غريبه.

ثم يتنقل في الموامسيع التي يخوض فيها بمهارة عجيبة. فبينا هو الادب، ديدلي يه باراء ما يقول الدبه بلنهال هام، ومر سابق لذار ؛ ابشرح لك شيئًا من فلسفه تمرب في علمالهيئة ومدارات نجوم ، ثم يحط من الساء الى الارض ـ بين لك رأيه في سر

الالوان، في الازهار، وبعد ان يقتل البحث ، وينحره نحراً ، يكر عليك عدمًا ، في فاسفة إلجال . وهنا مجال الاستاذ ، ومومنوعــه الذي لا ندله فيه ، ولا ضرب ... م ... وثم الى حيث لا ينتهي الحديث. ولا ينتهي الكلام، فحديثه العذب

ومنطفه الرائع، سلسلة مفرغة ،ليس لها من طرف.

الحديث انه هو هو مدرس اللغة ؛ والمؤتمن على علم البديع والبيان، والنشابيه، فالاسلوب متخـــير ، والجمل منتقاة ، لها روعتها ووقعهـا في الاذن . ، . ولما قبل هذا ، وبمد هذا ، تشايبهما الرائمة ، وكناياتها ومجازاتها وهو – حفظه الله الله الآدب - لا ينسى أن بالممك على هذا ال رأى منك بعض انتفاضي فهنـــا آه وفي هذر تشبه حاف منه الأداه. و نول الاستقاء الطيبوت ،

اهلا لئقه ، ان الاستاذمياب شيء

هو داء العظاء ، عزوف عن السفاسف، وذهول واستفراق في

عينًا ، لقد سمتها من الاستاذ [(ج.ق) وليست هي من قبيل-الرقيعة بين الاصدقاء -- فنسدي أشهود. قال ان الاستاذ أمناع عصاه نعم نعمين ، فيتألف آبده ؛ وينثال إ وفتش عليها نهاراً كاملا ؛ وبهار الاستاذ يبدأ من مطلع الفجر الكاذب الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل رلم بجدها الا مندما آوى الى مهاده، اذ كانت المصادميلة عني

أبيد النظر في وَلَمْ الْمُعْلِينِ فِي اللهِ هو (ج) لولا انرقازي **المحال تغاير** أن عسك القلم ؛ ويكتب مقالاً ؛ فقد أ أحد اسلوبه ، وسرق الفاظه، وبدل ان مجمل الكلام على أدباء العرب ، اداره على ادباء الغرب. أليس كذلك و استاذ . . . اعلنها للناس ، وسترى ان المصدة بن اكثر مما تظن . . . اربد المؤسن الطويري رقم ٢-١٠ ارض ايخ سمنت مثل هذا من الاديب صاحب الجريدة، وقال لي حسني شبيها إم... اما عبد المنعم الرفاعي فمن زمات بأسف للنبوغ يسرق في رائعـــة

(نقاب)

من دائرة اجراء جرش

رقم انسند ٨٩٦ . انتاريخ كانون اول ٩٣١ . رقم الحوض ١ . القرية الدجنية . اسم الحوض الجويا الجنوبية . الحدود بموجب الخرائط المحفوظة بدائرة الأراضي. اسم المتصرف وزار الفلاح الخزاعلة بني حسن .الحصص ة ٤ قراريط من عسر وعشرين حصة واثني عشر قيراط ، المساحة ۲ دوم و ۱۷ افر ، الجنس اوض ماوي

رقم السند ٨٩٦، التاريخ كانون اول سنمة ٩٣١. رقم الحوض ٢. تشبيه مقاؤب، وه اك كناية بارعة. أ القرية الدجنية . اسم الح، ض الجويا الجنوبية . . الحدود بموجب الخرائط لمحفرظة بدائرة الاراضي . اسم المتصرف وزان الفلاح الخزاعله بني حسن. المحمص المحجوز؛ ؛ قراريط من خمسة وعشرين حصه واثني عشر قيراط. الذين يثق بهم الاستاذ، وهم ليسوأ ﴿ الساحة ٣ دونم و ١١٣ متر . الجنس ارض ميري

مطروح نلميع بألمراء العلني اربعة قراريط من كامل خميسة وعشرين حصة واثني عشر فيراط خامة المدين وزان الفلاح الحزاعلة من بنى حسن المجيع المخابرات المتعلقة في

أعلان		
القم -	al an	

الكرك ، مدين للمة الينوي

الاخير بعد مضي ١٥ يوما في نشر هذا الاعلان فعلى من برغب في شرال في أجم دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المينة وان يؤدي التَّأْمُونُ بُنْسَبِة عشرة في المائة من القيمة

سند ألدين رقم (٢١٤٦) اعلان

إللا يات في سندألتصرف تاريخه

والصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها أن يراجر دائرة اجراء عمان وللخ ال قضيتي أحد - إل انكن هنشي حرا أس

مأمور اجراء عمان

سند الدين رقم (١٧٤٠) الله أنشرني -الحصة الابرج يتمون مي

يَ أَنْ اللَّهُ وَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ٣من٥ بالميرم ودور مير المرض المترض الذي ١٩٤١ ٢٤

آنَّ الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها خزنة الحاج ساري زوجة عي الدين الدلقموني من الجرُّ جئت اربد موصّوعة في المزاد العلى مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب فى شرائها ان يراجع هائرةاجراء تشبيفُك تن سنذ سبة المائزة ونبي اربد خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الأعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من الهيمة

مأمور اجراء اربد

يحوض الجويا الجنوبية رقم ١ وصوط الجوبا رقم ١ رذلك لمدة خمسة عشر يوماً فقط اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الجرائد المحليـة الملقى الحجز عليها تأمينا لدين محمود المولا من جرش البالغ قدره اربعية المسائر ير و المراجع در در وعشرين مد حنطة عزيزي والرسوم فعلى من له أرغبة بالشرا دائرة أجراء جرش وألدلال حسين الجنبير مستصحبا التأميم في

بالماية عشرة مع العلم بأن رسوم الدلالة والمصاريف المستجدة ١٩٨ مأمور اجراء لجنةالمطاءات المشتري لذاك صارراعلان الكيفية

انتظروه قريم المتفده، أقوى والرجيها المطبعت الوطنيت مرآة النهضة الاجتماعيماً . . . فلها وستعدة لطبع الكتب والجرائد الأول الاديب. والمجلات والاشغال النجارية إيساهم في محريره صفين الشباب بسرعة فاثقة ، واتقان زائد

ى سىل ممنىة " شدة ، المنتدر فيراز المي روح تودة لمنسبادلة لمسادق وهد لا يتم إلا العالم أوالم المتعالم المتعالم ال رضاء العرب كم قطه لندا السدع لأن كل بعدا ومجمعة والمنطق المتوادية - marie of a district داد دوره هوسه

الى بىد ئاك اتوار قارام

يرد خدرة و مايي

وهذه الماحة المسهد

عي لانكايز والافرانسيين بالأ

ال مصاحب العرب الطوة

وعتبار وإعققوا الجزءالباقي

الشيشيم الدولة في تجريوا فا

وسورية والوجيدة لجيماك

وأحداؤ فليأ العرهن لشعوات

مرة " بة بمنورة فعالة على

للحقاء وتحوض ألحرب ما

ر جنب کنه فع عن الحق

والدافع عن أخرمات للقلمد

ها کل ما إنطلبول من ما

دية ومدية ﴿ النَّبْتُ فِي

بحن ديده العاو أدواب

والتفقر أبداعيهم الهرابدي وجاء والأرامل مقعامون د شم مهی، پهونی وافسأنسوه المي فواله للمواثلة عبد نا جيءُ تي ترقي